

Synopsis – Konstpedagogisk handbok

Inledning

- Bakgrund
 - Situationen i Sverige
- Konstpedagogik – definition och syfte

Konstpedagogiska utgångspunkter

- Inledning
- Vikten av att vara självreflexiv
 - Vad ska förmedlas?
 - Vilka är målen?
- Kultursociologi
 - Pedagogisk grundsyn
 - Anpassning till gruppen
 - Lära sig eller ha kul?
 - Förmedlingsmodeller
- Bildbegreppet
 - Mer än bara konst
 - Det visuella samhället
- Etiska aspekter
 - Kan man visa vad som helst för vem som helst?
 - Svåra frågor
 - Undvikandets problematik

Hur då? Om konstpedagogisk metod

- Inledning
- Bildanalysen
 - Grundinformation – teknik, konstnär, årtal, material och titel
 - Komposition, färg, form, teknik
 - Se, beskriva, definiera, analysera, tolka
 - Historisk kontext
- Visningen
 - Att tänka på vid visningar
 - Dramaturgi
 - Det filosofiska samtalet
 - Den öppna frågeställningen
- Språket som metod
 - Att sätta ord på det man ser
 - Recensionen
- Grupparbete
 - Att skapa pedagogiskt material

Att arbeta tematiskt – några konkreta tips

- Inledning
- Konst och historia
 - Idéhistoria
 - Teknik och vetenskap
 - Ekonomisk historia
 - Socialhistoria
- Politik
 - Konst som propaganda
 - Ikonoklasm och censur
 - Ideologier
 - Maktspråk
- Det existentiella
 - Religion
 - Mytologi
 - Filosofi
 - Det sublima
- Mångkulturalitet
 - Etnicitet och rasism
 - Stereotyper och fördomar
- Vem där? Om identitet
 - Skönhetsideal och mode
 - Genus och sexualitet
 - Kroppsspråk
- Symbolspråk
 - Symboler och koder
 - Allegorier

Tips för vidare läsning

Innehållsförteckning